

## **LA EXHIBICIÓN CON SABLE JAPONES**

Cualquiera sea el estilo que se desarrolle: Iaido, Aiki Ken, Kendo, etc, a la hora de ejecutar movimientos y Katas ante los ojos de un público neofilo uno debe preguntarse lo fundamental: -¿Qué es lo que quiero mostrar?-. Irremediamente la siguiente duda que aparece en nuestra cabeza es: -¿Serán ellos capaces de entender?-. Y allí es donde surge el problema.

Realizar una exhibición de formas a manos vacías es totalmente diferente a la hora de ejecutarlas con la ayuda de un arma, sea esta un Jo, un Bo, Tonfa, Nunchacus, Sai, Tambo, Kalis, etc; pero cuando se trata de una Katana este solo elemento que ingresa a la escena trae consigo implícito un amplísimo significado y contenido para quienes lo practican...por ello resulta en ocasiones difícil el decidir qué vamos a mostrarle al público.

Cuando esgrimimos la Katana aquellos que practicamos este Arte nos sentimos profundamente responsables de mostrar y enseñar algo tan respetable y venerable como fue la tradición y filosofía Samurai...pero cómo hacerlo ante gente que no comprende lo que nosotros sentimos y conocemos.

La respuesta la tuve cuando estaba a días de realizar mi primera exhibición, recuerdo que había preparado junto a mis alumnos excelentes coreografías y seleccionado los mejores y más llamativos Katas, estaba seguro que el público presente iba a aplaudir parado al ver los suburis y todo el espectáculo que teníamos preparados para ellos; fue justo allí cuando me di cuenta!!!. El Arte del Sable es natural y espontáneo, no está medido ni reglado, está vivo y depende de la situación y estado de quién lo ejecuta, nunca practique Aikiken para otros siempre lo hice por mí, de modo que decidí que no haríamos nada de lo programado, no habrían saltos espectaculares ni cortes asombrosos, no habrían gigantescos y elegantes movimientos, sino que simplemente saldríamos a sentir lo que deseábamos hacer... porque a fin de cuentas eso es IAIDO un Camino un Sendero, y muy profundamente sabía que de la única manera que el público entendiera la Tradición de la Katana era si lo sentía a través nuestro y no con los meros y vacíos movimientos o con las palabras.

Ese día salimos con mis alumnos al tatami y brindamos una hermosa y sincera demostración del Arte que amamos, el público (como lo había imaginado) nos aplaudió de pie, incluso varias personas se levantaron de sus asientos y quisieron practicar algunos movimientos junto a nosotros!!!.

Lo habíamos logrado, logramos transmitir algo de lo que amamos.

Ese es mi consejo: para mostrar algo tan puro y que se relaciona tanto con el espíritu como es la práctica con la Katana, deben estar libres y amar lo que están haciendo, las coreografías son lindas pero vacías...de modo que liberen su espíritu y salgan a disfrutar espontáneamente.

Espero que este humilde consejo les sirva a todos mis compañeros de la Vía.

Les dejo un cordial saludo

Prof. Fernando A Cartofield



***Prof. Fernando A Cartofiel.***

***\* Miembro Fundación Aikido Argentina.***

***\* Instructor Jrs. de Brazilian Jiu Jitsu Gracie Barra.***

***\* Instructor de Defensa Personal para Fuerzas Armadas.***

***Tel- 0264/154646076***

***Pag Web- [www.fernandoacartofield.blogspot.com](http://www.fernandoacartofield.blogspot.com)***

***<http://www.fundacionaikidocuyo.blogspot.com>***

